

Драматург на все времена В Центральной библиотеке с клубом «Надежда» (Ибресинская группа Вурнарского отделения Всероссийского общества слепых) был организован видеосалон, в рамках которого состоялся показ фильма «Пьесы Александра Николаевича Островского». Участники видеосалона узнали о его жизни, творчестве. Всего А. Н. Островским было создано 147 пьес, а 47 из них до сих пор идут на сцене театров и в наши дни. Так уж получилось, что темы, затронутые писателем-драматургом, волнуют общество и сегодня. Самые популярные его пьесы: «Гроза», «Бесприданница», «Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Лес» и другие. Творчество Островского было в центре драматургии того времени, Ю. М. Лотман называет его пьесы вершиной русской драматургии. Создателем «русского национального театра» называл Островского И. А. Гончаров, а Н. А. Добролюбов его драмы — «пьесами жизни», так как в них частная жизнь народа складывается в картину современного общества. В первой большой комедии «Свои люди — сочтемся» (1850) именно через внутрисемейные конфликты показаны противоречия общественные. Именно с этой пьесы начался театр Островского.

Главный библиотекарь отдела обслуживания Ольга Прохорова продемонстрировала фрагменты фильмов и спектаклей, поставленных по творчеству А. Н. Островского, и познакомила с его книгами.



Драматург на все времена

В Центральной библиотеке с клубом «Надежда» (Ибресинская группа Вурнарского отделения Всероссийского общества слепых) был организован видеосалон, в рамках которого состоялся показ фильма «Пьесы Александра Николаевича Островского».



Участники видеосалона узнали о его жизни, творчестве. Всего А. Н. Островским было создано 147 пьес, а 47 из них до сих пор идут на сцене театров и в наши дни. Так уж получилось, что темы, затронутые писателем-драматургом, волнуют общество и сегодня. Самые популярные его пьесы: «Гроза», «Бесприданница», «Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Лес» и другие. Творчество

Островского было в центре драматургии того времени, Ю. М. Лотман называет его пьесы вершиной русской драматургии. Создателем «русского национального театра» называл Островского И. А. Гончаров, а Н. А. Добролюбов его драмы — «пьесами жизни», так как в них частная жизнь народа складывается в картину современного общества. В первой большой комедии «Свои люди — сочтемся» (1850) именно через внутрисемейные конфликты показаны противоречия общественные. Именно с этой пьесы начался театр Островского. Главный библиотекарь отдела обслуживания Ольга Прохорова продемонстрировала фрагменты фильмов и спектаклей, поставленных по творчеству А. Н. Островского, и познакомила с его книгами.