История жизни Александра Дюма

24 июля в Центральной библиотеке работала видео-гостиная «Александр Дюма: жизнь, полная приключений», посвященная 125-летию со дня рождения. Читателям были показаны видеоролики о жизни и творчестве французского писателя, журналиста, драматурга, автора популярных приключенческих романов, выдвинувших его в число наиболее известных и читаемых в мире французских литераторов.

К его имени добавляют слово «отец», т. к. сына тоже звали Александром, и он тоже снискал известность на литературном поприще.
Участники видео-гостиной узнали много нового о биографии и творчестве автора. Родиной Александра Дюма был небольшой городок Виллер-Котре неподалеку от Парижа, где он 24 июля 1802 г. родился в семействе известного кавалерийского генерала наполеоновской армии. Отец в 1806 г. умер, на качественное образование у матери денег не хватило, и Александр пополнял свой багаж знаний, много читая. В родном городке Дюма встретил юность. Друг Александра, который любил бывать в парижских театрах, укрепил его в намерении стать драматургом. У их семьи, благодаря отцу, остались кое-какие связи в Париже, и перебравшийся в столицу в 1822 г. молодой человек смог устроиться в канцелярию при герцоге Орлеанском и параллельно принялся восполнять пробелы в образовании.
Первыми опубликованными сочинениями Александра Дюма-отца были водевили, пьесы и журнальные статьи. Дебютный водевиль «Охота на любовь» сразу приняли к постановке, что вдохновило на написание драмы «Генрих III и его двор». Она была встречена публикой очень тепло, успех имели и последующие его драматические произведения, благодаря чему творчество превратилось для Дюма в источник неплохих доходов.
Вдохновленный успехом «Изабеллы Баварской», в 40-е гг. Александр Дюма публикует в газетах историко-приключенческие романы, благодаря которым он стал писателем с мировым именем: «Три мушкетера» (1844) и два продолжения трилогии – «Двадцать лет спустя» (1845), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1848-1850), «Граф Монте-Кристо» (1844-1845), «Королева Марго», (1846), «Мадам де Монсоро» (1846), «Две Дианы» (1846), «Сорок пять» (1848). На протяжении 1858-1859 гг. Дюма путешествовал по России, и впечатления от поездок легли в основу пятитомника путевых заметок «Из Парижа в Астрахань». В последние годы жизни был на грани нищеты и существовал за счет поддержки детей. Литературное наследие писателя поражает воображение: в полное собрание его сочинений вошло более тысячи томов. В связи с этим часто говорят о работавших под «брендом Дюма» соавторах, помощниках, литературных неграх, хотя и сам писатель славился очень высокой работоспособностью и огромным трудолюбием. Как бы там ни было, его имя пока никто не смог потеснить с первой строчки мирового рейтинга наиболее плодовитых литераторов.